

http://eltiolo deolivios.com.ar

Intersecciones

La noche boca arriba

Mirando la educación en futuro

Si viviéramos en un planeta donde nunca cambia nada, habría poco que hacer. No habría nada que explicarse. No habría estímulo para la ciencia. Y si viviéramos en un mundo impredecible, donde las cosas cambian de un modo fortuito o muy complejo, seríamos incapaces de explicarnos nada. Tampoco en este caso podría existir la ciencia. Pero vivimos en un universo intermedio, donde las cosas cambian, de acuerdo a estructuras, a normas, o según nuestra terminología, a leyes de la naturaleza. Si lanzo un palo al aire, siempre cae hacia abajo. Si el sol se pone por el oeste, siempre a la mañana siguiente sale por el este. Y así comienza a ser posible explicarse las cosas. Podemos hacer ciencia y por mediación de ella podemos perfeccionar nuestras vidas.

Los seres humanos están bien dotados para comprender el mundo. Siempre lo hemos estado. Pudimos cazar animales o hacer fuego porque habíamos comprendido algo. Hubo una época anterior a la televisión, anterior a las películas, anterior a la radio, anterior a los libros. La mayor parte de la existencia humana ha transcurrido en esa época. Sobre las ascuas mortecinas de un fuego de campaña, en una noche sin luna, nosotros contemplábamos las estrellas.

Así ha sido la mayor parte de los tiempos. Y el ritual se repite cada vez que la luna falta a la cita. Asomados a la eternidad en la contemplación de la noche, ahí están ellos ahora. Bebiéndose la noche boca arriba.

DEN: Todos los pensadores pospositivistas coinciden en que el conocimiento no puede ser ya concebido como la imagen especular de la realidad, sino que el conocimiento expresa la forma peculiar de la relación humano-mundo en un lenguaje simbólico producto de la vida cultural y del intercambio con el medio ambiente.

KRA: La historia del hombre termina siendo, poco más o menos, la historia de su relación con los procesos de apropiación

del conocimiento. No importa si tienen una vertiente científica, artística, religiosa o en qué punto del proceso, o en qué nivel de comprensión está el actor cuando hacemos el corte para observar. Si produce, si reformula, si compila, si divulga, si refleja... Todo el conocimiento es un gran sistema de intersecciones entre las personas.

DEN: El conocimiento no es el producto de un sujeto radicalmente separado de la naturaleza sino el resultado de la interacción global del hombre con el mundo al que pertenece. El observador es hoy partícipe y creador del conocimiento. El mundo en el que vivimos los humanos no es un mundo abstracto, un contexto pasivo, sino nuestra creación simbólico vivencial.

ECO: El conocimiento es el único instrumento válido frente a los competidores. Pero para mantener esa diferencia que la torna en competitiva en el mercado, la empresa no puede quedarse quieta porque los competidores no se van a detener. Para mantener su condición de competitiva, la empresa deberá renovarse una y otra vez, lo que significa que gerentes y empleados en todos los niveles de la organización deben adquirir constantemente nuevos conocimientos y habilidades.

ZAT: Las empresas intentan perfeccionarse y obtener ventajas competitivas, por eso proliferan los programas de mejora continua. Desafortunadamente, los programas que no dan ningún resultado superan a los exitosos, y el porcentaje de mejoras sigue en un nivel muy bajo. Esto se debe a que la mayoría de las empresas no han captado una verdad básica: Para que las personas y las empresas puedan mejorar, antes tienen que aprender.

ABO: Como ha dicho Noam Chomsky, el gran lingüista, nuestra ignorancia se manifiesta bajo dos grandes categorías, problemas y misterios. Ante los primeros muchas veces no tenemos una solución pero por lo menos podemos encararlos. Frente a los segundos nos quedamos absortos sin saber siquiera cómo buscar una explicación. La ciencia sería entonces el camino del misterio al problema.

ECO: Muchos gerentes confunden información con conocimiento. La información, por más interesante y útil que sea, no agrega valor a menos que sea aplicada al trabajo. Las estadísticas no sirven para nada si los empleados no las usan para trabajar mejor.

KRA: La transferencia de conocimientos que no apunta a completarse en un destino de acción, que no termina explicándome cómo puede eso aumentar el valor de lo que ya sé, de lo que tengo o de lo que hago, termina aumentando la polución. En realidad no hay comunicación sino ruido. Por acción o por omisión, el que emite, en ese caso, no está interesado en el que recibe.

ALC: Durante demasiado tiempo, hemos puesto la carga de la comprensión de un proceso comunicativo en el receptor. En otras palabras, quien emite un mensaje lo emite pensando que el receptor ya hará el esfuerzo necesario para decodificarlo y metabolizarlo. Quién debe hacer el esfuerzo para comprender es el que recibe el mensaje. La "carga de la comprensión" es de quien recibe el mensaje.

ZAT: La mejora continua exige un compromiso con el aprendizaje. El primer paso consiste en fomentar un entorno favorable al aprendizaje, un lugar donde las personas amplíen continuamente su capacidad para obtener resultados.

ABO: En el siglo último se hicieron considerables progresos en el hábitat humano, pero muchas instituciones educativas aún cargan con una concepción arquitectónica heredada del siglo XIX. Es conveniente revisar estas nociones para el beneficio de las nuevas generaciones de docentes y alumnos que vivirán en el siglo XXI. Se trata, nada menos, que de replantear el lugar físico del aula en la escuela y de ésta en la comunidad.

*ECO: En un interesante libro que tituló *Transformational Learning* (John Wiley & Sons), Daniel Tobin explica que las empresas deben enfrascarse en un proceso continuo e ininterrumpido de identificar, adquirir y aplicar conocimiento que las ayude a lograr sus objetivos. A este proceso continuado lo llama aprendizaje transformacional. La ignorancia inconsciente, dice, es la peor de todas.*

Es cuando una empresa no sabe qué es lo que no sabe.

ZAT: La verdadera efectividad estriba en descubrir qué es lo más importante para cada uno. Si ignoramos qué nos importa de veras, las prácticas y métodos específicos para "ser efectivos" corren el riesgo de transformarse en técnicas mecánicas, y ser simplemente un nuevo modo de manipulación para ser más productivos.

ABO: No es cuestión de cambiar simplemente el mobiliario o de reemplazar la tiza y el pizarrón por la computadora y el proyector. La cuestión es más profunda y significa una reformulación pedagógica.

KRA: Hoy no puede pensarse en el contenido al margen de la forma. En un ámbito de polución informativa, la diferencia entre acceder o no a la información, muchas veces se juega en torno a la legibilidad, a la extensión, a la gracia o el interés que haya puesto quien formatea la información antes de incluirla en el torrente.

ALC: Presentar información eficientemente será cada vez más importante en un mundo con exceso de información, o, al menos, con exceso de información no estructurada de acuerdo con nuestras necesidades. Será preciso adoptar mecanismos que permitan aumentar la comprensión de la información por parte del receptor en la menor cantidad de tiempo. Sin aceptación del valor del mensaje por parte del potencial receptor no habrá proceso informativo, y por tanto, la información no conseguirá su objetivo. Así, tan importante.

ABO: Una propuesta sería revisar nuestra idea sobre la incorporación de la tecnología informática y de telecomunicaciones en la escuela. En general ésta se adapta al espacio físico ya disponible. La imagen soñada por muchos es la de una computadora por pupitre por alumno, con otra más en la mesa del profesor. Lo que no haría más que reforzar una idea perimida, la de una enseñanza unidireccional: de uno para muchos, en el mismo lugar.

ALC: Vamos, en efecto, hacia una revolución en la comprensibilidad de la información. El reto es hacer cada vez más fácil de

entender información progresivamente más compleja. Aun más, vamos en la dirección de instrumentos que nos ayuden en esa comprensión.

KRA: No se trata solamente de reformular las tecnologías para hacerlas más accesibles o de repensar los espacios donde se gestiona y se transfiere el conocimiento. No deberíamos olvidar que los intercambios se producen entre individuos, entre sujetos, en el estricto sentido freudiano del término: sujetos sujetados, fallados. Humanos. Por eso ninguna alternativa de educación o de capacitación puede seguir pensando que el sujeto de la transferencia de conocimientos es un sujeto pasivo o un objeto. Necesitamos, como capacitadores, conseguir que se involucre, que salga a escena, que aprenda a ser protagonista de su propia formación. Hablamos de pensar la capacitación como un proceso de auto-liderazgo y eso requiere abordar creativamente la irrenunciable perspectiva del crecimiento personal. Liderar-se.

JOV: El arte es pura creación y su alimento es la sabiduría interior. Según un esquema propuesto por Nietzsche en su obra juvenil: "El Origen de la Tragedia" hay dos momentos para el acto creativo: el momento dionisiaco donde afloran los contenidos que pugnan por ser expresados de manera más o menos desordenada, y el apolíneo donde se concibe la forma con la que esos contenidos se ordenarán. No hay hecho artístico si no se dan esos dos momentos que coexisten de manera dialéctica. En el teatro se dan esos dos momentos. En el dionisiaco se trata de forzar la conexión con los contenidos de la sabiduría interior, y en el apolíneo se le da una forma a lo que surge, única manera de que una idea se transforme en un hecho.

DEN: En el universo en red, la certeza es menos importante que la creatividad y la predicción menos que la comprensión. El punto de partida no es ya nuestra extrañeza en el mundo, sino un sentimiento de profunda pertenencia, de legitimidad del otro. De su racionalidad. De su accionar y de la apertura a un diálogo emocionado en una interacción que no niegue el conflicto, sino que reconozca la diferencia como la única vía hacia la evolución.

JOV: Uno se puede entrenar para ser creativo, especialmente

para aprender a movilizar el pensamiento divergente, o sea el momento dionisiaco. Una de las herramientas que usamos en nuestros talleres es la música. Moverse al ritmo de la música, bailar, pone en una actividad no racional que mejora notablemente la conexión con la intuición. Los juegos teatrales improvisados también inducen a lo intuitivo, porque constantemente obligan a adaptarse a los demás. También usamos el crear situaciones teatrales a partir de frases sueltas, o conjuntos de fotos. Con esto se aprende a vivenciar cómo surgen las ideas inesperadas, y la importancia que tiene atender a la primera idea que surja, aunque luzca completamente loca.

ZAT: Tanto la insatisfacción como la inteligencia son dos elementos fuertemente vinculados con la educación y la capacitación. Una persona que se somete a un proceso de capacitación, adquiere una nueva percepción de la realidad, y esto puede ocasionarle una "sana insatisfacción". Como en ese proceso ha adquirido nuevas posibilidades de acción, es altamente probable que intente alguna forma de cambio positivo, o dicho de otra manera, que produzca alguna forma de progreso.

KRA: En 1966, en una publicación de la NASA, dos científicos presentaron el siguiente cálculo: De las últimas 800 generaciones de seres humanos, 650 pasaron su vida en cuevas o lugares peores; sólo las últimas 70 dispusieron de medios auténticamente eficaces de comunicación entre sí; apenas las últimas 6 vieron una palabra impresa o contaron con instrumentos para medir el calor o el frío y sólo 2 tuvieron luz eléctrica y vacunas. La inmensa mayoría de los elementos que componen nuestro mundo material se ha desarrollado durante la generación número 800.

Todo conocimiento es un recorte. Un intento de darle escala humana a la enormidad de saberes que hay en el Universo. Un intento –quizás– de explicar la propia existencia desde algún lugar asible para nuestros escasos recursos mentales. La Web, con el concurso de muchos inquietos mediáticos ayudará a que podamos derribar algunas de las barreras que todavía nos dificultan el acceso masivo al ancho mapa del conocimiento que hemos conseguido trazar hasta aquí, como especie. Pero de poco valen poderosas herramientas de comunicación en manos de comunicadores inhábiles o necios.

Será preciso trabajar cada vez más duro en ser mejores

nosotros. ¿Para qué otra cosa, si no, debería servir la educación?

Hasta la próxima noche sin luna.

© Daniel I. Krichman /Olivos BUE / septiembre 2000

Trastienda

Todos los parlamentos son citas son textuales.

El título está tomado de un cuento de Julio Cortázar.

La Introducción, corresponde al Capítulo III: La armonía de los mundos del libro Cosmos de Carl Sagan

El enlace, corresponde al autor de esta nota.

ABO: Es un científico que trabaja con la educación con un fuerte backgroundd en medicina. Es el Dr. Antonio Battro que habla desde su columna semanal Aprender Hoy, publicada los domingos en el diario argentino La Nación y recogidas en su site <http://www.byd.com.ar/articulos.htm>.

ALC: Es un inquieto generador del Web-think-tank® que piensa en castellano. Un pensador potente que es catalán y fructífero. Se llama en realidad Alfons Cornella y aquí habla a través de su EXTRA!-NET (<http://infonomia.com>).

DEN: Es una investigadora epistemológica. Alguien que se ocupa de comprender cómo se aprende. En esta escena no es otra que la Dra. Denise Najmanovich hablando desde su artículo El lenguaje de los Vínculos. De la independencia absoluta a la autonomía relativa.

ECO: Es el émulo del coro en el teatro griego. Aquí son opiniones más o menos inidentificadas, que reflejan las voces del mundo del management tradicional, y dentro de él, de los capacitadores de la vieja escuela, vestidos de innovación para la circuns-

tancia y transitando esforzadamente los laberintos de la transición. Para esta nota las citas se han tomado de la más importante Revista Argentina del sector: Mercado (<http://www.mercado.com.ar>).

JOV: Es un artista que se expresa con su cuerpo. Un educador que se piensa instrumento e instrumentista. Alguien que trabaja uniendo el lenguaje hablado con el discurso del gesto. Aquí es Jorge Venturini, hablando desde su boletín Escenarios (<http://jventurini.com>).

KRA: Es el autor de la nota, alguien sin duda muy afortunado, que cada tanto, gracias a la sinapsis de los bits y la imaginación, aparece mezclado en pláticas con semejantes interlocutores.

ZAT: Es un capacitador que trabaja sobre los aspectos que vinculan la efectividad con la actitud mental. Se llama Fabián Mozatti. Es un argentino de Rosario y uno de los directores de El Club de la Efectividad (<http://www.efectividad.net>). Aquí habla a través de su publicación Club de la Efectividad.